

Michaela Schweiger lives and works in Berlin and in Halle an der Saale.

1998 Master Student at the Academy of Fine Arts Berlin

2004 Diploma in Postgraduate Studies at the Kunsthochschule für Medien Köln

2011

Professorship for timebased arts, Hochschule für Kunst und Design, Halle, Burg Giebichenstein

Grants:

2000

Arbeitsstipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg

2001

Projektstipendium des Senat für kulturelle Angelegenheiten, Berlin Projektstipendium der Werkleitz Gesellschaft
Karl Hofer Atelierprogramm

2002

„Air-port 2002“, Artist - in - Residence Forum Stadtpark, Graz

2003

Artist - in - Residence, Künstlerstudios, Museumsquartier, Wien

2004

Arbeitsstipendium des Künstlerinnenprogramms, (Drehbuchförderung) Senat für kulturelle Angelegenheiten, Berlin 13.
Videokunst Förderpreis Bremen Prix MILANO E DINTORNI 2004 (für Besuch bei Themroc)

2005

Bahnwärtnerstipendium der Villa Merkel, Esslingen

2006

Projektstipendium Senat für kulturelle Angelegenheiten Berlin Nominierung „Deutscher Kamerapreis“ Kategorie Schnitt
(für „Zurück in die Stadt von morgen“)

2008

Kulturelle Filmförderung Medienboard Berlin-Brandenburg

2009

Kulturelle Filmförderung Filmstiftung NRW Projektstipendium des Senat für kulturelle Angelegenheiten,
Berlin

2010

Katalogförderung des Senates für kulturelle Angelegenheiten, Berlin
14. Marler Video-Kunst-Preis

Selected Exhibitions since 1998

1998

Sub Fiction, 3.Werkleitz Biennale, Werkleitz (C)Monitoring , Videoinstallationen, Dokumentar- und Videofest, Kassel (C)

1999

Mexico-mas y mas, La Panaderia, Mexico City

With/out of space, Chinese Art Object Gallery, Los Angeles

Lokalisierung, SSK Joanna Kamm, Berlin

2000

Wo ist Wo, HDL, Berlin

A mapmakers dream, Ausstellungsraum Schmidl&Haas, Frankfurt (solo exhibition)

Z 2000 - Bungalow, Akademie der Künste, Berlin (C)

Reisen, Kunstmuseum, Heidenheim, (C) (solo exhibition)

2001

noalog 2001, Rachel and Israel Pollack Gallery, Tel Aviv, Staatsbank, Berlin (C)

Stipendant der Kunststiftung, Kunststiftung Baden- Württemberg, Stuttgart (C) (solo exhibition)

SportCult, apexart, New York (C)

What about art?, Kunsthalle Göppingen (C)

Auf offener Strasse, Kunstraum Kreuzberg, Bethanien, Berlin (C)

2002

In welcher Haltung arbeiten Sie bevorzugt?, D/O/K/, Galerie der HGB, Leipzig (Curators: B. v. Bismarck, A. Koch, A. Siekmann)(C)

berlin- getting real, Sonderschau Kunst 2002, Internationale Messe für Gegenwartskunst Zürich (Curator: Ulrike Kremeier)

„layered histories“, Staatsbank, Berlin (Curator: Ulrike Kremeier) (C)

mind the gap, plattform, Berlin (solo exhibition)

sehen sucht, Kino der Kälte, Museumsquartier, Wien

2003

„schon siegt die fiktion über die realität“..., Galerie Walbröl, Düsseldorf (solo exhibition)

„scarface“, Gesellschaft der Freunde junger Kunst, Baden Baden

Superumbau, WK8P2 Abbau, Projekt der Bundeskulturstiftung zum Rückbau der Moderne, Hoyerswerda(C)

xlands - extended, B/2, Leipzig (Curator: Ulrike Kremeier)

take off, - in die Stadt - an die Grenzen, Forum Stadtpark, Graz (C)

un-built cities, Bonner Kunstverein, Bonn (C)

2004

„Schizorama“, National Center of Contemporary Arts (NCCA), Moskau (Curators: Antje Weitzel, Kathrin Becker)

„World Watchers“, Kunsthaus Dresden (C)

„Sparwasser HQ at Platform- home video systems“, Platform Garanti Contemporary Art Center, Istanbul(C)

„tätig sein“, Neue Gesellschaft der Bildenden Künste (NGBK), Berlin (C)

„Nature and/of art“, Galeria Bunkier Sztuki, Krakow (C)

„cubed“, plattform, Berlin

„mediatope“, plan 04, Köln (C)

„Arbeit Liebe Kino“ Friedrichsbau Bühl, Baden Baden (solo exhibition)

VideoZone2 - The 2nd International Video Art Biennial Israel (Screening) (C)

„cubed“, Galerie Krobath&Wimmer, Wien

„LIVING SPHERES“, Mapoff Rooftop Gallery, Hong Kong (Screening)

2005

Max Ophüls Preis, Saarbrücken (Screening) (C)

„Arbeitshaus“, Kunsthaus Dresden (C)

„Internationale Kurzfilmtage Oberhausen“, Deutscher Wettbewerb (C)

„Real Representation“, Heinrich Böll Stiftung, Berlin (Curator: Ulrike Kremeier)

„Kritische Gesellschaften“ - „Taktiken der Ver(un)sicherung“, Videoscreening, Badischer Kunstverein Karlsruhe

„Ansichten der Ökonomie“, Kunstraum Lakeside, Klagenfurt (C)

„storylines“, public, Paris (C)

„Förderkoje Art Cologne“ (C) (solo exhibition)

„Stadt der Träume“, Dokumentar- und Videofest, Kassel (C)

„Künstlerinnenprogramm“, Kino Arsenal, Berlin (Screening) (C)

„Verpaßte Gelegenheit“ - Symptome der Überforderung“, Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam (Curator: Sabine Winkler) (C)

„13. Videokunst Förderpreis Bremen“, Neues Museum Weserburg, Bremen (C) (solo exhibition)

2006

„storylines“, Kunstverein Göttingen (C) Max Ophüls Preis, Saarbrücken (Screening) (C)

„urban creatures“, Pori ART Museum, Finnland (C)

„Zurück in die Stadt von morgen“, plattform, Berlin (solo exhibition)

„Judith Hopf, Saki Satom, Michaela Schweiger, Klaus Weber“, Galerie Walbröl, Düsseldorf

„under the square. the fields!“, Konsthall C, Stockholm

„storylines“, Kunstraum München (C)

Hamburg City Nord, (Screening) Skulpturenprojekt Hamburg (C)

„storylines“, Centre d'art Passerelle, Brest (C)

„Statik in Bewegung“, Videonale und BDA, Kunstmuseum Bonn

2007

„Sich Einrichten“, BWA Gallery, Wroclaw (C)

State of Work - Arbeit im Zustand der Verunsicherung, Fotohof, Salzburg

20. European Media Art Festival, Osnabrück (Screening) (C)

„Die Stadt von morgen“, Akademie der Künste, Berlin (Screening) (C)

Videovisionen, Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg

2008

„La vie moderne“, Centre d'art Passerelle, Brest (C) (solo exhibition)
Art Forum Berlin, Messe Berlin
Regensburger Kurzfilmwoche, Deutscher Wettbewerb (C)

2009

„ambulant“, Festival der audiovisuellen Kunst, Guadalajara , México; Quito und Guayaquil, Ecuador; Hamburg (Screening)
„EUROPEAN MEDIA ART FESTIVAL“, Osnabrück (C)
"Gemeinsam in die Zukunft", Frankfurter Kunstverein (C) „ Begleiter“, Galerie Walbröl (solo exhibition)
„Gemeinsam in Bewegung – Kunst aus Deutschland und China“, DuC, Museum of Art, Wuhan; China (C)
„Invideo 2009“, International Exhibition of Video Art and Cinema Beyond, Mailand (C)
„Alternativa Film/Videofestival 2009“, Academic Film Center Beograd, Serbia (C)

2010

„14. Marler Video-Kunst_Preis“, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl (C)
„urban visions“, Himalaya Arts Museum, Shanghai, China (C)
About Architecture, plan 10, Köln (Kurator: Georg Elben) (C)
Verhaltensstudien, Dokumentarfilm - und Videofest, Kassel (Screening) (C)

2011

From Gagarin`s Point of View, 24. Stuttgarter Filmwinter (Kuratorin: Katrin Mundt) (Screening) (C)
Projekty wybrane / Selected projects, BWA Zielona Góra, Zielona Góra (Kurator: Romuald Demidenko) (C)
Videonale 13, Kunstmuseum Bonn (C)
Videonale 13, selected works, BWA Contemporary Art Gallery in Katowice (C)
Michaela Schweiger - Preisträgerin des 14. Marler Video-Kunst-Preises, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl (solo exhibition) (C)
Vom Zauber des Seitlich – dran – vorbei - Sehens, DASA, Dortmund (C)
Woraus bemerkenswerter Weise nichts hervorgeht, Galerie Walbröl, Düsseldorf
Videonale 13, selected works, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung (C)

2012

Fotografie und Videokunst aus der Sammlung, Kunstmuseum Heidenheim, Herrmann Voith Galerie
Wettbewerb „Made in Berlin – Brandenburg“, achtung berlin – new berlin film award (C) (Screening)
„Blicke, Begleiter“, Galerie Funke, Berlin (solo exhibition)
„Kabinett — Michaela Schweiger, Robert Seidel & Gerhard Mantz“, Gloria Berlin, Berlin

2013

Zurück nach Morgen, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
Schauplatz Stadt, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr Internationaler Wettbewerb, Kino der Kunst, München (C)
Wherever you are, vkunst, Frankfurt Main (C)
Trabanten, Filmscreening Unité d'Habitation, Typ Berlin
Der Globus ist unser Pony. Der Kosmos unser richtiges Pferd., Burg Galerie im Volkspark, Halle / Saale (C)
Baby I'm Bored, C60 Collaboratorium, Bochum (Curators: Katrin Mundt, Christian Koch)